

Concert du vendredi 5 juillet

Duo Fantasy

Marie-Bénédicte Cochu

Marie-Bénédicte COHU débute le piano à l'âge de 5 ans et obtient une Médaille d'Or en 1984 au Conservatoire de Grenoble. Elle poursuit ses études à l'Ecole Normale de Musique de Paris où elle obtient en 1987 deux Licences de Concert en piano et musique de chambre dans les classes de Jacqueline Lataret et Chantal Debuchy.

En parallèle, elle se perfectionne avec Bruno Rigutto de 1983 à 1987. Puis elle intègre le Conservatoire Supérieur de Genève et obtient un Diplôme de Perfectionnement en piano dans la classe de Harry Datyner et un Premier Prix de Virtuosité en Musique de Chambre dans la classe de Gui-Michel Caillat. Dans la foulée, elle obtient son Diplôme d'Etat et son Certificat d'Aptitude de piano. Son temps sera désormais partagé entre l'enseignement et une carrière artistique riche. Elle crée alors une Méthode pour pianistes débutants « Ragoon apprend le piano » en deux volumes, éditée par Billaudot en 2000 et préfacée par Jacqueline Lataret et Véronique Briel. Cette méthode originale et innovante, allie écriture traditionnelle et contemporaine. Elle forme le Duo Poulenc avec Grégory Thivollet (clarinettiste) et explore presque tout le répertoire pour cette formation. Elle fera de même avec le répertoire flûte et piano avec François Garde. Marie-Bénédicte Cochu se passionne pour la musique de chambre et le Duo Poulenc deviendra l'Ensemble Poulenc permettant ainsi des concerts allant du Trio au Sextuor. Nombreux concerts en festivals : La Rochelle, Musique en Trièves, les concerts de Midi-Deux à Chambéry, Festival de Chasselas, Musée en Musique. Sans oublier les récitals solistes à la Salle Cortot, salle Gaveau, Espace Bellan, Fontenay-aux-Roses, Valence, Genève, Toulon ainsi qu'à l'étranger : Los Angeles (CA), Craxton Studio et Saint James Piccadilly à Londres, Ambassade de Roumanie, Konserthuset de Göteborg (Suède). La presse dit de son jeu : « Expressivité séduisante et contrastée, jeu puissant et légèreté raffinée... ». On parle aussi de « son jeu naturel, sa belle sonorité et sa maîtrise technique » (sources : Le Dauphiné Libéré - Les Affiches de Grenoble). Cette envie de donner le meilleur de soi-même la pousse vers l'enregistrement de CD et Vidéos dans des grandes œuvres du répertoire pianistique : Bach, Beethoven, Liszt, Schumann, Rachmaninov, Ravel, Debussy, Dubosecq...

La rencontre avec Ludmilla Bodo ouvre de nouvelles perspectives et le Duo Accord Parfait naît de cette alchimie de deux pianistes curieuses et exigeantes.

Ludmilla Bodo

Ludmilla BODO effectue ses études musicales au CNR de Nantes dans la classe de M. Fabius et obtient en 1994 une Médaille d'Or en piano et en musique de chambre. Prometteuse, elle reçoit un 1er prix au concours UFAM ainsi qu'une 1ère médaille au concours de Saint-Nom-la-Bretèche. Elle intègre ensuite la classe B. Ringeissen et J.M. Damase au CNR de Rueil-Malmaison. En 1997, elle y obtient un 1er prix de piano, décerné à l'unanimité par un jury de renommée internationale (parmi lesquels El Bacha, Eric Lesage, Noël Lee) ainsi qu'un 1er prix de musique de chambre et de formation musicale. Elle fonde le Quatuor Hoffmann avec lequel elle se produit à Paris et en région parisienne. En soliste, elle interprète le 2ème concerto pour piano de Beethoven à l'auditorium du CNR de Nantes. Elle est également sélectionnée pour donner un récital dans le cadre de la présentation des pianos de la firme Seiler et se produit ainsi jusqu'en Allemagne. En 2000, elle obtient le Diplôme d'Etat de piano et partage dès lors son temps entre l'enseignement et ses activités artistiques. Sa rencontre avec Marion Sylvestre et Véronica Grange oriente sa carrière vers l'accompagnement du chant lyrique. Passionnée par cet univers, elle interprète des ouvrages en intégrale tels que Don Juan, Bastien Bastienne (château de Valprivas, les Estivalières), Pomme d'api, Un mari à la porte (festival d'Aix en Provence 2005), Così fan tutte (festival d'Aix en Provence 2006), Le prince heureux (auditorium du Thor)... Très appréciée pour ses qualités musicales, elle est régulièrement sollicitée pour des récitals lyriques (Chapelle du Méjan à Arles). En 2005, elle participe à la création de « Opéra Bouffé qu'on sert... », spectacle lyrico-burlesque joué à Avignon pendant quatre saisons. En 2008, elle devient membre permanent de Esteban Trio et recentre une partie de son activité sur la musique de chambre. Elle interprète Le carnaval des animaux de Saint-Saëns dans le cadre d'une série de concerts éducatifs et participe à récolter des fonds au profit d'associations comme Fight Aid Monaco au côté de la Princesse Stéphanie ou le Lion's club pour les sinistrés du sud-est. Sa très grande adaptabilité et sa curiosité insatiable lui permettent de jouer un répertoire aussi riche que divers : récital en soliste, à deux pianos ou à quatre mains, concerts de musique de chambre avec des formations à géométrie variable, accompagnement d'artistes lyriques, spectacles divers... Convaincue que la musique est une passion à communiquer, elle enseigne depuis 2002 au CRR de Toulon Provence Méditerranée.

PIANO : Marie-Bénédicte COCHU

PIANO : Ludmilla BODO

PROGRAMME

Poème symphonique: Les préludes (d'après Lamartine) - F.Liszt

Valses op 39 - J. Brahms

Souvenirs de Bayreuth - G.Faure et A.Messager

Valse de la belle au bois dormant - P.I Tchaïkovski

Rhapsodie Espagnole : Prélude à la nuit,

Malaguena, Habanera, Feria - M.Ravel